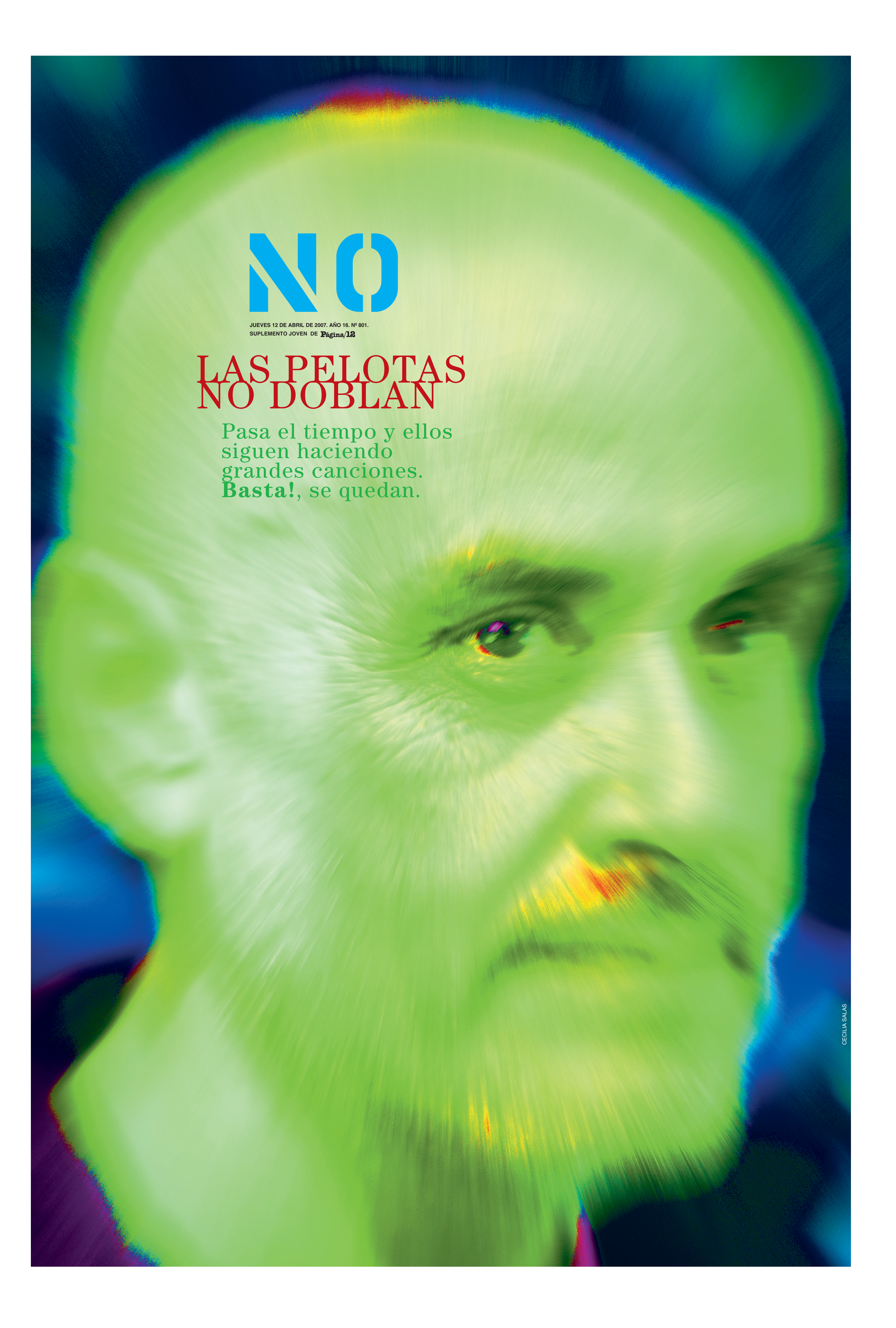

NO
JUEVES 12 DE ABRIL DE 2007. AÑO 16. Nº 801.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
LAS PELOTAS NO DOBLAN
Pasa el tiempo y ellos siguen haciendo grandes canciones. Basta!, se quedan.
CECILIA SALAS

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Soja Stereo, pop comercial *

POR JAVIER AGUIRRE

Hay bandas de rock cuyo motor creativo no está, desgraciadamente, en el llano y cristalino amor a la música sino en la posibilidad de usar la música como un mero mecanismo para obtener dinero, fama, sexo, gloria, mansiones, drogas, contrataciones a eventos del tipo Buenos Aires Vivo, yates, ropa, instrumentos musicales, autos, motos, electrodomésticos, campos, joyas, entrevistas con Susana, entrevistas con Mirtha, entrevistas con Marcelo, dinero, e invitaciones a festivales benéficos contra el hambre en Somalía, contra la pobreza en Haití o contra los días nublados en Suiza. Se trata del temible pop comercial, con sus variantes de hard rock comercial, reggae comercial y "trash-greencore-drum'n'bass-gótico—industrial comercial" (considerada por lejos la menos comercial).

Ese objetivo mercantilista disfrazado de expresión rockera es encarnado hoy por el quinteto pop Soja Stereo. Liderado por los hermanos Iggy, Keith y Axl Anchorena (hijos de latifundistas bonaerenses que triunfaron gracias al boom sojero), Soja Stereo cuenta con un aparato promocional tan fuerte que los convirtió en una de las bandas favoritas de fiestas de canales de TV de aire, periodistas de suplementos jóvenes, radios que pasan sólo cinco canciones y publicidades de yogures bebibles para personas secas de vientre.

Los cortes de difusión de Soja Stereo resultan inevitablemente bien recibidos, ya que sus estribillos están llenos de golpes de efecto, sus melodías son festivas y, encima, aunque apenas editaron su primer disco el mes pasado, ya llevan grabados más videoclips que Michael Jackson, Shakira, Duran Duran y las Spice Girls juntos. Sin embargo, el consumidor de rock más sagaz y principista inferirá el tufillo comercial que contamina su obra, en especial en temas como *Marche un contrato*, *Dejé la carretilla en la boletería* o *Por cada canción, una 4x4 nueva*, cuya letra sostiene: "Yo no quiero tener plomos,/ ni luthier, ni sonidista;/ prefiero que quien me asista/ sea el mejor contador./ Lo lamento por los rockers,/ por Cerati, Charly, Mollo./ El rock es un parripollo,/ y yo facturo por canción".

** Cualquier similitud con la realidad, es 40 por ciento de pura coincidencia y 60 por ciento de mera casualidad.*

EL HIP HOP MEXICANO SE COBRO OTRA VICTIMA

Cuetazo p'al cuate



POR J.A.

Diría Santo, en los minutos finales del noticiero, y con su usual gesto solemne: "La violencia volvió a teñir de sangre al rock and roll". Gracias Santo, seguimos acá, desde la redacción del **NO**: esta vez no se trató de las típicas rencillas —ricas en balazos— del gangsta rap estadounidense sino una de las también típicas rencillas —y, queda claro, también ricas en balazos— del hip hop mexicano: MC Babo, el cantante y líder de la agrupación Cartel de Santa, oriunda de Monterrey, asesinó de un tiro en la espalda a su compañero de banda, el también cantante MC Ulises Nyit Buenrostro. Babo se entregó a la policía y, en su descargo, aseguró que no quiso matar a Ulises sino, simplemente, al chofer del grupo (a quien apenas hirió de un balazo en la pierna).

Los Cartel de Santa tienen, en la escena mexicana, una importante trayectoria, que incluye tres discos editados, presencias en grandes festivales (por ejemplo, el Vive Latino, donde compartieron escenario con Babasónicos, Vicentico, Pericos y Catupecu), sello discográfico propio y contratos publicitarios varios. Y sus canciones se ubican dentro de las líneas duras del hip hop, con versos como los del tema *Rima 1*, que dice: "Como sicario de la mafia tengo una lista de encargos, así que preparados para el trago más amargo, que yo cargo tal violencia en la esencia de mis versos, que a mi lado parece una niña el famoso Charles Manson".

El caso ya causa estragos mediáticos en México. El padre de Babo asegura que su hijo "dejó las drogas hace meses". Los fans reclaman en los foros de Internet "que Babo ahora mate a todos los perros chismosos (periodistas)". Y al mismo tiempo, los demás miembros de Cartel de Santa —o sea, los que no murieron ni están presos— iniciaron una campaña en la que piden que los seguidores más fieles de la banda, autoproclamados como "La Jauría", no sólo expresen su respaldo moral sino también apoyo económico. Y hasta abrieron una cuenta bancaria (1477946031, banco Bancomer) en la que reciben donaciones para cubrir los gastos del proceso judicial que afrontará el MC asesino.

La balacera intestina del Cartel de Santa en Monterrey ocurrió a 8 mil kilómetros de la localidad bonaerense de Laferrère, donde hace diez meses, en otra balacera intestina, moría Alejandro Madani, el bajista y co—fundador de la banda de cumbia villera Supermerk2, autora de ese hitazo —pegadizo como el pegamento— llamado *La lata*. Otra "página negra de la música joven", diría, otra vez, Santo, antes de pasar a los datos del tiempo y los resultados del Quini 6.

EXCLUSIVO: DESPUES DEL PIANO DE LENNON

Objetos rockeros salen de gira

El célebre piano blanco en el que John Lennon compusiera el clásico *Imagine* es la estrella de una gira benéfico-político-pacifista, ya que fue fotografiado en los lugares donde fueron asesinados el líder negro norteamericano Martin Luther King y el ex presidente estadounidense John F. Kennedy. Las fotos del piano (que actualmente pertenece a George Michael) fueron sacadas en el marco de una campaña para promover la paz, e integrarán un álbum y un documental cuyos beneficios se destinarán a causas solidarias.



En tanto, la Subcomisión de Asuntos Nobles Pero Inverificables del **NO** pudo acceder a archivos clasificados del FBI y la SIDE que revelan que, en breve, otros elementos famosos de la historia del rock serán utilizados para emprendimientos promocionales similares.

● **La lata de Pity Alvarez**; la misma que sirvió para las fumadas más intensas del Hemisferio Sur.

● **La Commodore 64 de Daniel Melero**; en la que hizo sus primeros palotes, loopcitos y ruiditos.

● **El bate de béisbol de Andrés Calamaro**; el mismo con el que el Salmón destruyera CDs de Charly García en el Tower Records de Barrio Norte.

● **La bolsa de Bersuit Vergarabat**; la que inspirara aquel hit de **Libertinaje**, ya completamente vacía y sin una sola mácula blanca.

● **El portacosméticos de Richard Coleman**; incluye un rimmel negro que le regaló Cerati en 1987.

● **Los bigotes postizos y la peluca rubia del Indio Solari**; el disfraz original —símil Eber Ludueña— con el que el ex frontman de Los Redondos va a la panadería o a comprar pañales sin que nadie lo reconozca.

● **El pasaporte de Manu Chao**; con 300 páginas de visas y sellados de ingresos a todos los países del mundo, incluyendo las Islas Caimán.

● **Los videos hogareños hot de Michael Jackson**; una colección de más de 500 casetes VHS, algunos de ellos sin un solo niño desnudo.

● **El trapo de piso de Jimi Hendrix**; el histórico paño-rejilla que lograra el record mundial de absorción de litros de vómito.

J.A.



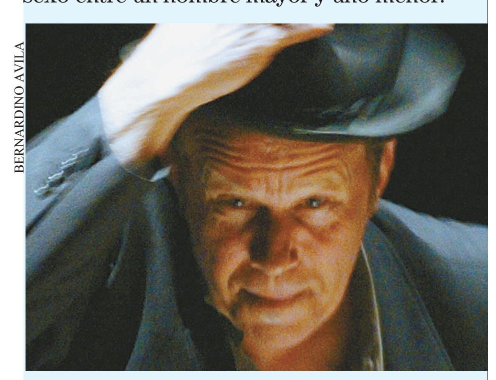






Postales

● Citando de memoria a un viejo columnista del diario del festival de años anteriores, uno puede asegurar que con esta frase se puede hablar de casi cualquier film del Bafici: "Sí, me gustó, interesante, pero tal vez un poco larga". Lo que pasa siempre, aunque esta vez con la maraña de películas del 9º Bafici no hay retina que aguante. A esta altura se van mezclando en el consciente y algunos empiezan a suponer que el Bafici se trata de una sola película. Es momento de los premios inútiles del **NO**: ¿La peli más larga? *State Legislature* de Frederick Wiseman de 217 minutos (casi cuatro horas) sobre la democracia estadounidense. ¿La más corta? El cortísimo *Hacia dentro* de Magalí Zadoff, de un minuto de ¿largo? ¿La más puta? (en un sentido amplio) *Faceles Things* de Kim Kyung-mook, que durante 40 minutos muestra una escena de sexo entre un hombre mayor y uno menor.


BERNARDINO AVILA

● Con sólo dos canciones, Tom Waits logró emocionar a los 900 afortunados que entraron al teatro Alvear a ver su *master class*. Sentado al piano, repasó *You Can Never Hold Back Spring* y el clásico *Tom Trauberts Blues*, después de una punzante entrevista abierta conducida por Martín Pérez y Mariana Enríquez, de **Página/12**. "Uno escribe las canciones cuando ellas quieren que las escriban. Y a veces te molestan, porque justo estabas haciendo otra cosa", dijo en un pasaje. Waits comió con el jefe de gobierno Jorge Telerman (confeso fan del músico), vio a la Fernández Fierro en Niceto y el partido Vélez-Boca. Se dice, además, que tocó con un artista callejero durante un paseo por Florida. ¿Qué dijo él? "Buenos Aires me fascina. Estuve en el cementerio, en una tienda de mascotas y en un concesionario de autos."

● El francés Yann Tierse se emborrachó como corresponde, pero después hubo que andar persiguiéndolo por todo Buenos Aires para que diera una nota. Y, para la furia de la embajada francesa que lo invitó, fue y le dijo a *Clarín* una frase (por demás cierta) que se convirtió en título: "Francia es un país viejo". Así estaban las cosas el domingo a la noche cuando la sola mención de "el que hizo la música de *Amélie*" en los afiches del show programado en el *meeting point* Harrod's, hizo que se llenara de gente para ver a "el de *Amélie*". Pero "el de *Amélie*" se despachó con un set poderoso, cargado de guitarras y violines que en algo hacían acordar a los Noir Desir, que en cárcel descanse su cantante. "Che, no se parece mucho al de la película", se escuchaba en la abarrotada ex tienda. Y, no.

● "Ahora vamos a tocar una canción que compuse en el avión cuando veníamos para Buenos Aires, porque se me sentó al lado una azafata que estaba llorando y me dijo que acababa de morir su marido. Me contó que tenían problemas porque él decía que las mujeres, como los vinos, después de los 13 años se ponían feas. Pero ella, que tenía 40, lo amaba y por eso hacía la vista gorda. Bueno, y con las últimas palabras de él, armé esta canción." Así fue la introducción de Nacho Vegas el viernes en Harrod's para un supuesto estreno. Deliciosa mentira: tocó *El hombre que casi conoció a Michi Panero*, publicada en 2005. Otro gran momento de la noche fue la versión de *Canción del extranjero*, de Leonard Cohen. Lástima el murmullo constante de los que estaban allí sólo porque es *cool* ir al Bafici...

M.B. y R.C.

ENTREVISTA CON JEM COHEN

"Para ciertos estándares, soy un vendido"

Criado en los albores del punk, Cohen trabajó con bandas como Fugazi, R.E.M. y Patti Smith y luego adoptó un camino documental intentando una experiencia poética. Todavía quedan por verse *Chains* e *Instrument*, dos trabajos que demuestran –como dice al **NO**– que "Estados Unidos no es una sola cosa".

POR ROQUE CASCIERO

En los cuarteles principales del FBI, algunos agentes se aprestan a analizar unos rollos de película que la policía le secuestró a un tipo que viajaba en tren entre Washington y Nueva York. ¿Habrá en esta cinta imágenes para preparar un nuevo atentado terrorista contra algún puente o túnel? Bueno, no exactamente: hay cine documental con una búsqueda poética. Los agentes se enfrentan a una película experimental y artística... ¡horror! La situación descripta es real y sucedió hace sólo dos años: al cineasta Jem Cohen —quien trabajó con bandas como Fugazi, R.E.M. y Patti Smith— le sacaron un rollo de película que había filmado con una cámara antigua. "Si un terrorista quisiera filmar infraestructura, como me dijeron, seguramente se conseguiría una camarita digital, no una en la que cada 20 segundos tenés que darle cuerda para que siga funcionando y de la que tenés que revelar la película", reflexiona Cohen, de visita en Buenos Aires para mostrar su obra en el Bafici.

"Se llevaron la película y yo me fui directamente a la American Civil Liberties Union, que es un grupo de abogados muy importantes preocupados por mantener los derechos civiles en el país", continúa Cohen. "Ellos me dieron un abogado en forma gratuita y lograron establecer que el rollo había ido al FBI, aunque éstos sólo me devolvieron la caja vacía, pese a que dijeron que no había problemas. Es todo por el miedo que baja desde la administración Bush. Me lo dijeron: 'Usted debería saber que después del 9-11 no puede filmar lo que quiera'. Y les respondí: 'Bueno, no creo que el 9-11 haya reescrito la Constitución ni el Acta de los Derechos'. Pero, claro, no podés decir mucho más que eso cuando te rodean cinco policías."

La situación era más ridícula todavía para Cohen porque hacía más de quince años que filmaba sus viajes en tren entre las dos ciudades. Cuando empezó a hacer películas, recuerda, sólo le interesaba filmar a sus bandas y sus calles favoritas. Así comenzó a construir una biblioteca de imágenes y sonido a la que recurre, tal vez una década más tarde, cuando le falta la pieza clave para redondear una idea. "Es como en la pesca: tenés que esperar un largo rato para conseguir un pescadito. El océano es enorme y no podés controlarlo, y tampoco podés ir buscando sólo una cosa. A veces pica algo que no era el pez que estabas tratando de pescar, pero después te das cuenta de que era un pescado enorme", compara el cineasta.

La relación entre Cohen y el rock viene de larga data: fue al secundario con Ian MacKaye, ex Fugazi y reciente visitante de Buenos Aires con The Evens. Pero, según el propio cantante y guitarrista, fue el cineasta quien lo introdujo en el maravilloso mundo del punk rock. La relación continuó a través de los años y generó, por ejemplo, la canción de Fugazi *Glue Man*: "Filmé un corto con ese nombre desde mi ventana en Brooklyn, en el que se ve a un hombre aspirando pegamento. Cuando Fugazi estuvo de gira en Nueva York, les mostré esas imágenes porque eran muy poderosas y tristes. Ellos se pusieron a hacer música inspirados en eso, yo escribí un pedazo de letra y Guy (Picciotto, guitarrista y cantante) la completó. Fue una colaboración que marcó lo que más tarde sería *Instrument*". Ese notable documental, editado codo a codo entre Fugazi y Cohen, se publicó en 1999 a través del sello Dischord, de MacKaye, emblema de la independencia discográfica. "Nuestro camino ha sido paralelo, más allá de que yo no fui capaz de ser tan independiente como ellos. Las películas son caras y la música no, pero eso es una excusa: me habría gustado ser así de independiente."

—MacKaye le dijo al *NO* que eras un guerrero que peleaba contra la única industria más desagradable que la discográfica: Hollywood.

—*(Se ríe)* En muchos sentidos, es la misma industria. Ian y yo somos camaradas porque peleamos la misma guerra. Es agradable saber que hay alguna gente para la cual no es una lucha temporaria. Pero, de todos modos, yo hice videos para R.E.M., entre otros. Ya no trabajo en eso, dejé de hacerlo hace diez años, pero sí lo hice. Para ciertos estándares, no soy un purista sino un vendido. Por eso prefiero no juzgar demasiado dónde está el límite, aunque sí me gusta que alguna gente lo marque. Es una de las razones por la cual la amistad entre Ian y yo es más fuerte ahora que cuando éramos chicos: hace rato que estamos juntos en las trincheras.

Desde allí, Cohen parió *Chain*, una especie de híbrido entre documental y ficción en el que se retratan las vidas de una ejecutiva japonesa en viaje por Estados Unidos y de una *homeless* que pasa su tiempo en los shoppings. La película es una crítica al consumismo, al capitalismo, al *American way of life*. "Pero eso es parte del espíritu norteamericano", asegura Cohen. "En mi país siempre ha existido una resistencia. Estados Unidos no es un monolito, una sola cosa." Toda una ironía que esa película se proyecte como parte del Bafici en el Abasto, a unos metros del patio de comidas y los locales que parecen calcados de los que se ven en la pantalla. "Es una ironía, pero también es una subversión", dice el cineasta. "En cierto sentido, me gusta la idea de que el Bafici se haga acá porque es como si los animales ganaran el control del zoológico *(risas)*."

En el futuro de Cohen está la salida del disco que le produjo al cantante Vic Chesnut y, con suerte, concretar un viejo proyecto con filmaciones sobre Times Square: "Cada vez se está haciendo más difícil este trabajo. Si no tenés estrellas de cine es casi imposible conseguir dinero directamente, porque son la garantía que buscan la mayoría de los financistas. Como estoy en el lado opuesto, sólo puedo recurrir a becas a las artes, a alguna fundación o a la televisión".

—En el catálogo del Bafici te definen como "director marginal". ¿Te considerás de ese modo?

—*(Piensa)* Sí, estoy de acuerdo. Hay mucha libertad en los márgenes porque no tenés a diez personas alrededor de una mesa diciéndote que el final de tu película no es lo suficientemente gracioso, claro o lo que sea. Si para evitar eso tengo que irme a los márgenes, lo haré. Pero insisto en que hago películas accesibles sobre el mundo en que vivimos. He tenido mucha suerte, porque todavía estoy de pie pese a que no hago más trabajos comerciales. Mientras pueda evitarlo, prefiero trabajar haciendo lo que tengo ganas. No me parece que esté pidiendo tanto: lo único que quiero es tener libertad para tomar mis decisiones.

—En el final de *Instrument*, Ian MacKaye dice que lo más cercano a la libertad que ha sentido ha sido arriba de un escenario.

—Claro. Y una vez que uno trabaja de esa manera, se hace difícil ponerse un arnés. A veces me siento muy frustrado, porque no hay lugares donde mostrar las películas y porque la gente no tiene acceso a ellas, pero simplemente no puedo imaginarme retrocediendo a esta altura y haciendo películas por las razones de algún otro.

* Instrument *se puede ver el sábado a las 23;* Chain, *el domingo a las 12.45; ambas en el Atlas General Paz.*

CECILIA SALAS

Grillas totales

Un programa sobre lo imperdible para estos cuatro días del 9º Bafici, último festival de cine porteño de un dígito.

JUEVES 12
13.15 *O ceú de Suely* de Karim Aïnouz en Atlas General Paz 6
15.45 *Street Thief* de Malik Bader en Hoyts 11
18.45 *Angeles caídos* de Pablo Reyero en Hoyts 8
21.00 *Day Night, Day Night* de Julia Loktev en Hoyts 9
23.15 *Fabricando Tom Zé* de Décio Matos Jr en Atlas Santa Fe 2

VIERNES 13
13.45 *Dong* de Jia Zhang-ke en Hoyts 9
15.45 *9 Star Hotel* de Ido Haar en C.C. Rojas
18.15 *Who Needs Sleep* de Haskell Wexler en Alianza Francesa
20.45 *Campaign* de Kazuhiro Soda en Hoyts 9
00.00 *The True Story of Frank Zappa's 200 Motels* & *The Amazing Mr. Bickford* de Frank Zappa en Malba.cine

SABADO 14
12.45 *Canadá* de Raúl Perrone en Hoyts 7
14.15 *Fabricando Tom Zé* de Décio Matos Jr. en Hoyts 12
18.00 *The Journal of Knud Rasmussen* de Norman Cohn y Zacharias Kunuk en Hoyts 6
20.45 *The Us vs. John Lennon* de David Leaf y John Scheinfeld en Hoyts 9
23.45 *The Host* de Bong Joon-ho en Hoyts 10

DOMINGO 15
12.45 *Afternoon* de Angela Schanelec en Atlas Santa Fe 2
15.00 *Santiago* de Joao Moreira Salles en Hoyts 11
18.15 *The Third Point* de Luciano Podcaminsky en Alianza Francesa
22.15 *Playtime* de Jacques Tati en Hoyts 12

M.B.

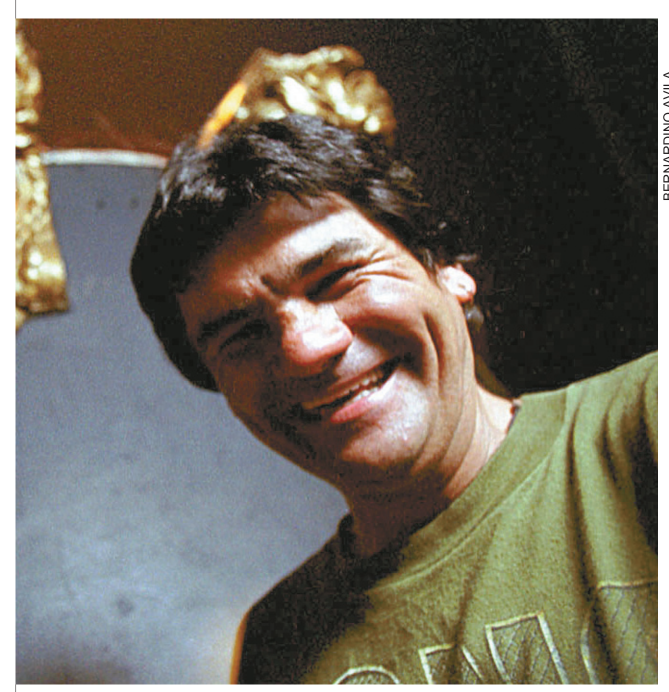
VIAJE AL MUNDO INTERNO DE LAS PELOTAS

“No nos aburguesamos”

Las Pelotas no doblan, pero tienen un efecto arrastre por la salida de su flamante **Basta!** Germán Daffunchio aclara rumores de la blogósfera del tipo “¿por qué en el último disco Sokol canta sólo cuatro temas?”, y arrima intenciones a una posible reunión con Divididos, con quienes comparte cartel en el Quilmes Rock de hoy. ¿Habrá sorpresa?

POR CRISTIAN VITALE / FOTOS: **CECILIA SALAS**

Afuera, el legendario y tranquilo Timmy McKern, va y viene cavilando. Espera que Alejandro Sokol llegue a tiempo, al menos para la foto. Alguien le dice que está comiendo en el bar San José de Hurlingham, que ya viene. Otro que está en una casa de por ahí, tal vez colgado. Pero Timmy descree y se resigna: “No, ya no creo que venga”. Punk, casero y asistente de Las Pelotas, hace por lo menos diez viajes hasta el portón de entrada. Esquiva el pasto alto, los árboles y la horda de mosquitos que se apoderó del espacio verde, tras la tormenta otoñal. Hace mandados, atiende visitantes y cruza algunas palabras sobre la campaña de Deportivo Morón en la B. Es fanático. El Gordo Gaby —no el de La Renga, eh— muestra una foto inmensa, que lo ubica a menos de dos metros de Keith Richards. “Que no me la iba a sacar”, afrenta, con el pecho más inflado que la panza. En la instantánea gigante figuran como 20 personas. Es en el camarín de los Rolling Stones en River, y están Mick Jagger, Germán Daffunchio, Gabriela Martínez, Gustavo Jove, Tomás Sussmann y el mismo Sokol abroquelado a Richards como si fueran amigos de toda la vida. Esa sí se la sacó.



BERNARDINO AVILA

Adentro, en una sala de ensayo en la que se puede fumar, toda la banda —menos el frontman— pule canciones. Abrillanta sonidos y entrena. Concentra. El trípode estético es el mismo que los acompaña desde **Corderos en la noche**: el reggae blanco “a lo Sumo” de *Transparente* se mezcla con las bellas melodías superpuestas “a lo Cure” del nuevito *¿Dónde se esconden?* —un lujo sensorial estar ahí— y la oscura viscosidad de *Desaparecido*. Tiene que quedar todo a punto para el estreno de **Basta!**, esta noche a las 20 en el Quilmes Rock. “No sabemos qué va a pasar. Si llega a ocurrir algo, va a ser espontáneo”, tirará Daffunchio después, sobre la coincidencia con Divididos. “Ya nos pasó en Mendoza, confluimos, tocamos, pero sin haberlo planeado”, agregará Gustavo Jove, el baterista calvo.

El adentro y el afuera son parte de lo mismo: la viejísima, clara y espaciosa casona de Hurlingham, barrio-cuna del grupo. Pertenece a la dinastía Daffunchio, aunque parezca terreno del famoso Punk. Entre los escasos adornos, cuelga de la pared un banderín del gallito, hay un globo terráqueo con la parte de Argentina desgajada, como si a alguien le hubiera agarrado un brote cipayo y lo hubiese trompeado justo ahí, una foto de Osvaldo Pugliese y otra de Luca, en posición de buda, con una leyenda recurrente: “Luka not dead”. Casi una certeza para el guitarrista calvo, pero con colita. “Sigo manteniendo el concepto sobre el arte que cultivé junto a él, aunque el hecho de haber estado en Sumo fue muy perjudicial en los orígenes de Las Pelotas”, es de lo poco que dice Daffunchio sobre Prodan. El otro comentario es elíptico, sólo refiere a la posición del italiano ácido en el poster. “A veces te da ganas de mandar todo a la mierda y transformarte en buda. Hay momentos en que te sentís cansado y te preguntás si vale la pena seguir o no.”



—¿Cuántas veces corrió peligro la existencia de la banda?

Daffunchio: —Todo el tiempo, desde hace muchos años.

Tomás Sussmann, guitarrista y único miembro que sigue viviendo en las sierras de Córdoba —además de Timmy—, completa la respuesta: “El peor momento fue antes de **Esperando el milagro**: no teníamos laburo, todo mal. Fue duro”. Que la banda siga, además del lógico motor que implica tocar, llenar lugares y grabar buenos discos, ancla en factores afectivos. Se sostiene a base de reuniones catárticas que Jove define como si fuera el cinco de Excursionistas. “Cuando hay algo que no hablás, no hablás y no hablás, llega un punto en que se resuelve como el orto. Mal. Nosotros tenemos la virtud de que no nos pasa. Nos juntamos mucho para hablar y resolver bien.”

—¿Se reenamoran después de las reuniones?

Daffunchio: —No, yo no estoy enamorado de Tomás, ni de Gustavo. Puede ser de Gabriela *(risas)*. En verdad, nos apuntalamos bastante entre nosotros, nos une la pasión. Cada show es una batalla: salís a dar todo y sobrevivir. Si no tocamos, nos volvemos locos.

El chalet a dos aguas está rodeado de arbustos, leña en cantidad y una parrilla enorme. Despoblada porque el almuerzo de esta mañana será otro: sanguchitos y gaseosas. Y la premonición se cumple: Sokol nunca llega. Cuando Punk va por última vez al portón es para abrirle al vientista multiuso —Pollo, el séptimo *pelota*— que entra en un Renault 12 rojo con maderas de obra en el techo. “Es saxofonista y carpintero”, chistea Sussmann. Pollo le aporta el último color a la pintura matinal de una banda cuya impronta llana, sencilla, hippie (pero) popular escapa, dichosamente, a las reglas del glamour y el business. “Somos así, viste, no nos aburguesamos. Hacemos música como una descarga a todo. El mundo del éxito no nos agrada, no nos alimentamos de él sino de tocar y hacer discos. Nosotros no tocamos para *Caras*”, comenta, concreto, Daffunchio. Sussmann va a más. “Yo qué sé: no nos da por ir al Roxy a zapar. Si vos vas ahí y te subís cuando está Juanse tocando, bueno... te exponés.” “Está bueno que no te coma el personaje, el no creerse más de lo que sos”, tercia Jove.

—¿Hincha las pelotas el éxito? La pregunta no es porque



llenen tres Obras, ni porque vendan muchos discos, sino por el nivel de exposición mediática que ello genera.

Daffunchio: —Tratamos de ser un poco selectivos con la prensa y de no estar en lugares donde te exponés a eso. No es difícil.

El andamiaje humano y creativo de Las Pelotas cierra más o menos redondo entre Jove, Timmy, Germán, Gabriela, Tomás, Pollo y Sebastián Schantel, que llega tarde pero seguro. Ahora, ¿qué pasa con Sokol? Al margen de su ausencia coyuntural, el hecho de que su voz aparezca sólo en cuatro de las trece que pueblan **Basta!** (¿sabían que un disco de Quilapayún se llama igual?) generó un sinfín de rumores entre los fanas del grupo. El libro de visitas de la web pelotera está lleno de suspicacias. “Es un grupito de gente que hincha las bolas —despeja Daffunchio—. Se quejan de que Alejandro canta poco en el disco y eso termina en un montón de apreciaciones: algunos dicen que lo queremos echar; es un puterío del que nos cagamos de risa. El otro día le decía a Ale que tendría que hacer un comunicado diciendo ‘muchachos, déjense de romper las bolas’, porque el fondo de esto no lleva a nada. Cuando tuvimos que elegir qué temas quedarían en el disco, nadie tuvo en cuenta cuántos cantaba yo y cuántos él.” Sigue Sussmann. “La gente no sabe cómo es la cosa y entonces inventan teorías conspirativas. Pero bueh... también se decía que los Rolling habían tirado a Brian Jones a la pileta *(risas)* y no creo que hay sido verdad.”

—Es otro efecto del éxito. La banda crece y debe enfrentarse necesariamente al chisme. Ya no están solos.

Daffunchio: —La realidad es que el mundo es una mierda y que en este país el programa que más se ve es *Gran Hermano*.

—Pero se supone que el rockero con códigos debería tener cierta autonomía frente a eso...

Daffunchio: —De hecho, no miramos *Gran Hermano* *(risas)*. No sé, el mundo está lleno de boludos y vos tratás de hacer lo que podés.



—¿La vagancia para componer o ensayar también es un mito?
Daffunchio: —¿Quién es el hijo de puta que dice esas cosas? *(risas)*. En realidad, el que trabaja poco es Alejandro, porque él es muy volátil, viste... pero nosotros trabajamos como locos. En este disco, quedaron como 15 temas afuera. Nos costó muchísimo elegir.
Jove: —Aparte, movemos muchos los temas y algunas canciones tienen una bocha de versiones. Pero lo importante es que seguimos haciendo lo que se nos canta el orto.
Tomás: —Eso. Y no nos repetimos. Ahora, resulta que hay 20 tipos que cantan como Calamaro. No me parece que Coti esté mal, pero no hay nada nuevo. Nosotros cambiamos.
—Igual, hay un puente estético invisible que une Corderos en la noche **con** Esperando el milagro**, e incluso con** Basta! **¿Tanto cambian?**
Daffunchio: —Bueno, vos lo dijiste. La esencia permanece. Igual, cada disco nuestro fue hecho bajo distintos estados de ánimo. Distintas circunstancias. Siempre tratamos de hacer discos que se vendan y a la vez bajen línea, pero nunca lo logramos. Ahí nos dimos cuenta de que nuestra corriente no era muy popular.





—¿Es una frustración no haber podido grabar Corderos en la noche **con otro sonido? Parece un desperdicio, por las canciones que tiene y que aún siguen dando frutos: *Bombachitas rosas*, *Shine*, *Sin hilo*, *Muchos mitos*...**
Daffunchio: —Alguna vez nos planteamos grabarlo de nuevo con el fin de mandarlo al exterior, pero el primer disco es el primer disco. Teníamos nada más que 50 horas para grabarlo, nos tocó un técnico que era un idiota y hubo que grabarlo dos veces. Tuvimos que salir a pedir plata prestada para terminarlo.
—¿Sigue vigente el sueño de poner un pie en España?
Daffunchio: —Es la idea.
—¿Se piensan una banda internacionalizable?
Daffunchio: —Tenemos una identidad bien definida que puede gustar o no, pero no hacemos rock chabón. Lo nuestro es otra cosa, se llama *ball of art*. Es una buena llave, porque cuando afuera escuchan rock chabón, dicen que hay cuatro mil bandas que tocan lo mismo.
Sussmann: —Yo creo que un lugar como España, donde el rock arrancó con Moris, tiene mucha relación con nosotros.
—Tal vez con un par de versiones de Calamaro, entran...
Daffunchio: —O invitando a Sabina... Lástima que ahora se curó, ¿no? *(risas)*. Nunca sabés, tal vez el productor más grande de España se enamora de Tomás y de nuestro disco. Nos ha pasado.
—Germán, fuiste uno de los pocos músicos que habló en el libro *Cuando el arte ataque*, salvando y humanizando la figura de Chabán. Sus autores dijeron que otros no lo hicieron por miedo...
—Hay muchos músicos en la Argentina que no se animan a decir nada, no sólo de Chabán. Nadie quiere tener quilombos. Yo lo que sé es que si Chabán no hubiera existido, muchas bandas tampoco, sobre todo en épocas difíciles. Lamento mucho lo que le pasó. Hay gente verdaderamente hija de puta que está libre.
—Seguro que nadie se los preguntó: ¿a qué le dicen basta?
Daffunchio: —El basta es contra una pesadilla constante. Basta a este país de mierda, no sirve que nos quedemos pensando en los efectos de la dictadura. El basta es a toda la actitud interna de uno de callarse la boca y comérsela doblada todos los días.
Sussmann: —Un gordo dirá "basta de ravioles", o de manteca con margarina, yo qué sé...
—Más quejas de la red de fans: mientras unos adoran el disco, otros dicen que es un poco "light", radiable...
Daffunchio: —Es distinto. Yo creo que en este disco se nota un grado de desesperanza mayor que en otros. Nos pusimos a delirar mucho, hay una paleta de colores inmensa, pero que al final se ata. Igual, ojo: no somos tan oscuros... Somos buenas personas.
Jove: —Esperábamos el milagro y ya no lo esperamos más. Se acabó.
■ ■ ■

LA ETERNA REUNION

Con Sumo cuidado

La presunta reunión del Sumo sobreviviente parece devenir en huellas pequeñas, pero seguras: la participación de Mollo y Arnedo en **Corderos en la noche** primero, después la aparición de Sokol cantando con Divididos en algún Pepsi, el show que ambas bandas compartieron en Mendoza, los agradecimientos a Mollo y Superman Troglio en la lámina interna de **Basta!** o lo que pueda ocurrir hoy. Pero este año parece clave: se cumplen 20 de la muerte de Prodan y Daffunchio ya no lo descarta como antes. "Es indudable que en algún momento vamos a hacerlo, hay deseo. Pero hoy lo que corre es lo que está haciendo cada uno. Nosotros con nuestro proyecto y Divididos con el suyo. Hay ganas, pero falta tiempo."

COMO SERA EL QUILMES

Lo que importa es el rock

Lo llaman el festival más importante de Latinoamérica, pero habrá que refrendarlo en la cancha. Hoy, en River, comienza el Quilmes Rock y la organización le sumó cantidad a la calidad. Serán cuatro jornadas con relativamente pocos grupos —teniendo en cuenta los antecedentes de la productora—, pero un cartel que tienta: Aerosmith, Bad Religion, Velvet Revolver, Evanescence, Psychedelic Furs, Divididos, Las Pelotas, Intoxicados, El Tri y Estelares, entre los números más importantes. Además, una puesta —dicen— única. El escenario tendrá una longitud record de 60 metros de ancho del que, al momento de los shows, descolgará una parrilla de luces en forma de araña con doce metros de altura y nueve brazos articulados de leds. La parafernalia técnica incluirá 45 mac 2000, 45 minibruts, 45 megaflashes, 54 pares mil y 108 tubos de led, y el escenario dispondrá de cuatro seguidores laterales y nueve de frente, que perseguirán a los artistas. Además de las típicas megapantallas de los costados, habrá tres horizontales sobre el mangrullo —edificio metálico ubicado en el centro de la cancha— que reproducirán situaciones artísticas. En ese lugar, bautizado La Nave, habrá performance "rockera y ambient" del DJ Zuker entre set y set. Y se esperan sorpresas que caerán del cielo.

PROGRAMACION

Jueves 12: Divididos (a las 23.00), Catupecu Machu (21.35), Las Pelotas (20.10), Attaque 77 (18.45) y Bad Religion (17.20).
Viernes 13: Keane (a las 23.00), Babasónicos (21.20), Psychedelic Furs (19.50), Arbol (18.40), Estelares (17.50).
Sábado 14: Los Piojos (22.10), Intoxicados (20.40), Ojos de Brujo (19.30), El Tri (18.30), Kapanga (17.30).
Domingo 15: Aerosmith (23.10), Velvet Revolver (21.30), Evanescence (20.00), Ratones Paranoicos (18.30), Turf (17.00).
Bonus: el sábado a las 0.30 tocará Psychedelic Furs, en exclusiva, en la fiesta oficial del festival en el Roxy Club y el lunes, otra en solitario de Velvet Revolver —Scott Weiland incluido— en Obras, y Ojos de Brujo en La Trastienda.

LOS PSYCHEDELIC FURS TOCAN UN VIERNES 13

El eslabón perdido

Para muchos, fueron un puente musical entre Sex Pistols y Nirvana, y ahí quedaron. A dieciséis años de su más reciente disco, The Psychedelic Furs salió de las sombras, reclamando desde la nostalgia.

POR DANIEL JIMENEZ

A medida que pasan los años y el mercado del rock se transforma inevitablemente en un escenario inestable para quienes no logran acomodarse a los vientos de cambio, aún existe un puñado de grupos hijos del post punk que se niegan a desaparecer. Así como The Cure, Echo & The Bunnymen, Simple Minds, Duran Duran y Depeche Mode continúan en la ruta, los inconstantes The Psychedelic Furs han logrado sobrevivir casi a todo: al aquelarre maquillado de la new wave, al pop edulcorado de los '80 y a las desencantadas camisas escocesas made in Seattle.

Sin una carrera construida a bases de hits y aceptando su generoso corazón de grupo de culto, el combo de Richard y Tim Butler le ganó la pulseada a la longevidad y, con las cicatrices que dejan cientos de batallas, ha sabido empujar su humilde barca más lejos de lo que muchos pensaban. "Estando fuera del circuito perdés muchas cosas, que no te planteás cuando estás por grabar tu primer disco. En todo este tiempo estuve trabajando solo y ayudé a grabar a otras bandas, cuando en realidad debía haber estado en una", confiesa Tim, bajista y fundador de los Psychedelic Furs.

Nacido en medio de la vorágine punk que asolaba al Reino Unido a finales de los '70, el proyecto los hermanos Butler tomaría al "no future" como fuente de inspiración. Pero su devoción por la psicodelia y el tradicional cancionero británico, las guitarras brillantes y las texturas aportadas por el saxo de Duncan Kilburn, abrieron su paleta de sonidos sin caer en un híbrido crossover, permitiendo el lucimiento de la cálida y —por momentos— rasposa voz de Richard. ¿Cómo es trabajar con tu hermano? "Para serte sincero, es lo mejor y lo peor que te puede pasar, pero no tenés muchas opciones", suelta riendo este auténtico caballero inglés de palabra fácil y acento hipercerrado.



Luego de un comienzo ligeramente darky (donde se destaca el despojado **Talk Talk Talk** de 1981), los PF descubrieron en los sintetizadores un universo desconocido, que los alejaría de la oscuridad primal y los acercaría a melodías poperas con destino de FM, como la irresistible *Pretty in Pink*. Catalogados por la prensa musical inglesa como los creadores del "beautiful chaos", los londinenses debieron luchar contra la pérdida de algunos fans, la constante inestabilidad de sus integrantes y el envejecimiento de un estilo que terminó de desbarrancarse en 1991 con **World Outside**, su último trabajo antes de la separación. Una herida que ni siquiera pudo cerrarse durante los '90 con **Love Spit Love**, experiencia que, si bien pasaría sin pena ni gloria, le serviría al bajista para reconocer que "podía ir en otras direcciones utilizando guitarras más pesadas", pero que no funcionó porque "no le pusimos la atención que merecía". Remata Tim: "Recién ahora tengo la claridad suficiente como para ver dónde uno debe poner el foco, por eso es que volvimos a hacer otra vez lo que nos gusta".

Casi tres décadas después de asomar su cabeza en el West End y a dieciséis años de su más reciente material de estudio, The Psychedelic Furs salió de las sombras reclamando desde la nostalgia su propio capítulo en la vasta y nutrida historia del rock británico. La que estarán defendiendo el próximo viernes 13 de abril en el Estadio de River junto a sus coterráneos de Keane.

—¿Sentís nostalgia por la "new wave" y la escena de los '80?

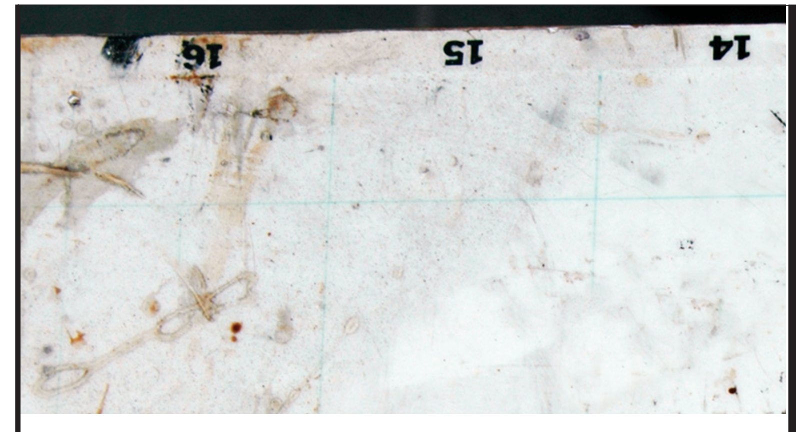
—Sí, porque tengo mucho aprecio por lo que viví y por lo que pasó. Si lo pienso más en profundidad, creo que hemos recibido música mucho más pura de la década del '80 que de lo que vino después. Y hay muchas bandas que de una forma u otra han recogido esa influencia, como The Killers o Franz Ferdinand, que aún guardan vestigios de los '80.

—Siempre me pareció que Psychedelic Furs era el puente perdido entre los Sex Pistols y Nirvana. ¿Coincidís con esa apreciación?

—Sí, puede ser. Cuando el punk arribó, trajo consigo una gran actitud, por lo que todo el mundo en Londres podía hacer punk rock, ya que no se necesitaba mucho para tener una banda de punk. La idea no pasaba por crear un proyecto mirando hacia el futuro sino que se trataba de experimentar, haciendo lo que tenías ganas y siguiendo a los Sex Pistols. Entonces llegamos nosotros, que nos criamos en esa atmósfera, pero que traíamos otras influencias, como David Bowie, Roxy Music y The Velvet Underground. Nosotros supimos captar la energía y la pasión del punk y no descartamos lo musical, y fue así que pudimos salir de Inglaterra y llegar a América. Creo que en su medida fuimos un ejemplo para la escena alternativa.

—Sus primeros trabajos eran un poco más oscuros. ¿Qué cosas cambiaron internamente en la banda para abrir el sonido a un costado más pop?

—Coincido con vos. Cuando empezamos éramos una especie de banda dark pero haciendo karaoke, ya que no sabí-



amos siquiera usar bien los instrumentos. Eramos seis personas con egos muy fuertes tratando de llamar la atención y de impresionarnos mutuamente. Nosotros sabíamos vestir, aprendimos a tocar y escuchamos todo lo que pasaba alrededor, dejándonos influenciar por los nuevos tiempos. Algo que se notaba más claramente en la forma de tocar y en lo que componíamos. Y eso no fue casualidad, ya que siempre estuvimos influenciados por grandes songwriters pop.

—¿Por qué decidieron separarse a comienzos de los '90?

—Porque nos aburrimos. Todo se había vuelto aburrido; componer, escribir, grabar, tocar. Lo que para cualquiera puede ser algo común. Pero llegabas al escenario sin ganas, especialmente cuando teníamos que hacer una gira promocional. No teníamos alma. No logramos mantenernos juntos y explorar cosas del afuera. Y la verdad es que nunca pensamos en volver a juntarnos en todos estos años... y acá nos tenés.

—¿Qué te hizo volver con la banda?

—Mirá, en 1999 fuimos contactados por un promotor de shows en los Estados Unidos que nos incluía en un paquete junto a otros artistas como las Go Go's y B-52, y nos preguntó si nos interesaba la idea. Y nosotros pensamos: "¿Por qué no?". Entonces, una vez más, empezamos a hablarnos por teléfono y allí volvieron a saltar los egos. Entonces llegamos a la conclusión de que podíamos probar hacer un concierto de cuarenta y cinco minutos abriendo para otra banda, sin presiones y sin la obligación de cumplir con un contrato de grabación. Y probamos y realmente lo disfrutamos, sabiendo perfectamente que el negocio del rock necesita más a gente como los Sex Pistols o Nirvana; algo que te patee bien el culo. Pero hay gente que aún sabe apreciar la buena música que hicimos en los '80, así que era un buen momento para juntarnos.

—¿Cómo creés que las nuevas generaciones ven hoy a Psychedelic Furs?

—Realmente... no lo sé. Los chicos de hoy escuchan bandas como My Chemical Romance y esas cosas. Siento que nosotros somos una especie de dinosaurios del rock porque la música no resiste el inevitable paso del tiempo. Y lo mismo les pasó a los grupos de los '70 que llegaron hasta los '80. Ya no había lugar en el Top 40 para ellos. Pero como para los más jóvenes ver a Psychedelic Furs debe ser como ver a un dinosaurio vivo de los '80, nosotros mostramos la misma gratitud para con los músicos de los '70. Así es como deben ser las cosas y no hay nada que las cambie.

—Entonces el secreto de Psychedelic Furs para seguir vivo es...

—Creer en lo que estás tocando. No hay otro misterio. Y estoy seguro de que la música que hacemos aún es buena música y que todavía significa algo, al menos para Psychedelic Furs. Las bandas de los '80 lograron una conexión y una atracción con el público que lleva muchos años, algo que no todas consiguieron. Y eso es muy importante. Y hoy Duran Duran, Depeche Mode, The Cure o nosotros podemos tener fans que van desde los 16 hasta los 60 años, lo que es muy saludable. Creo que es negativo pensar que alguien se reconozca como punk o alternativo, ya que estás diciéndole que no a un montón de cosas que suceden a tu alrededor y que pueden enriquecer tu música.

—¿Cómo te ves en diez años?

—Espero que retirado, en algún lugar soñado con un buen trago en la mano, recordando nostálgicamente los '80, los años que viví desde 2000 para acá y el largo tiempo de vacaciones que fueron los '90 *(risas)*. ¿Si me veo tocando como los Stones? Supongo que ellos nunca esperaron llegar hasta acá, y ahí los tenés. ■

* Psychedelic Furs *se presentará el viernes 13 de abril en el Estadio de River Plate junto a Keane, Babasónicos y Arbol en el Quilmes Rock 2007.*

agenda

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 12

Divididos (a las 23.15), **Catupecu Machu** (a las 21.45), **Las Pelotas** (a las 20.05), **Attaque 77** (a las 18.35) y **Bad Religion** (a las 17.30) en el Quilmes Rock 07, en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Desde las 16.

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Axel Krygier y Juana Molina en Harrods, Florida 877. A las 22. Gratis.

Brian Storming en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. A las 21.

Bicicletas y **Dos Aviones** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Samalea y **Kabusacki** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Dúo Katz y **Moguilevsky** en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Bárbara Togander en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Abylon en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Taxivoy y **Chino** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Juan Quintero y **Luna Monti** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Fábrica Inaudita de Sonido en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 21.

Revel en London Bar, 6 y 46, La Plata. A las 23.

Latin The Mood en Notorious, Callao 966. A las 22.

Unsweet en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.

Los Barreiro, Redox y La Casa del Arbol en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Abylon en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.30.

Astillero en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Cabeza de Chola y Los Vidrios en el Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Manchesta y Sinsemilla en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Ocaso2012 en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 23.30. Gratis.

Nubes En Mi Casa y Yonquis en Hannah, Otamendi 165. A las 22.30. Gratis.

Dj Zuker, Tom Rixton, Fabián Jara, Plastirama y Ambar en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

VIERNES 13

Keane (a las 23), **Babasónicos** (a las 21.20), **Psychedelic Furs** (a las 19.50) y **Arbol** (a las 18.40) en el Quilmes Rock 07, en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 16.

Pequeña Orquesta Reincidentes y Shhh (a las 22), **Norma y djs Pareja y Dellamónica** en Compass, y djs Nekro, **Camila Barre**, **Javd**, **Market** y **Fred** en Phonorama (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Fabiana Cantilo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Almafuerte en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 20.

Los Cocineros en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Mimi Maura en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 21.

Villanos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.30.

Rosal y **Rosario Bléfari** en Harrods, Florida 877. A las 22. Gratis.

Mariano Otero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Forgotten Boys, She Devils y **Your Hand** en el Centro Cultural Centauro, Estrada 137, Zárate. A las 22.

La Pulposa en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Zo'loka? en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Perro Ciego y **La Colosa** en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 23.

Los Kahunas y **Hacia Dos Veranos** en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.30.

Parraleños y **Locota** en Paco Bar, Urquiza y el río, Vicente López. A las 24.

7iete Culebras en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23

Ciudavitecos, Cachipelones y Espejismo Insurrecto en El Predio, Blandenguez y Guanella, Aldo Bonzi. A las 22.

La Banda del Moño y Tomi Lebrero y Su Pucho Misterioso en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Filippo en La Forja, Bacacay 2414. A las 21.

Alvy Singer Big Band y Marcelo Ezquiaga en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Milonga Suburbana en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 20.30.

María Mulata y Kerygma en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Shannon's Dead y A4 en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727.

El Patrón De La Calesa en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Mr. Bock en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.30.

Cassandra y Pegaso en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

Mono Fontana y Mariana Pereyro en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 21.30.

Séptima Ola en El Club, Salgado y Castelli, Lobos. A las 23.30.

Gente Extraña en Acatraz, Rivadavia 3636. A la 1.30.

Décima y 90 Sapos en el Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 23.

Sub, Dealers y dj Pablo Paz en 5th Avenue, Tribulato 295, San Miguel. A las 22.

All The Hats en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Noend y Stein Ein en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Riddim en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Equis Al Cubo en La Boite, Callao 360. A las 21.

No Ves Nada, Semidesnudos y The Falcons en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Chicos De Fábrica, Tercer Ojo y La Bufona en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Maison Varieté en el Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 24.

Tristemente Célebres en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

Mamba Santa y Entre Calles en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 21.

Denise Murz en Disco Ejemplo, Trivulato 235, San Miguel. A las 24.

Fidojuan en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 23.

Shambala, Yicos e Iluminate en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

José Saluzzi Trío y Huayno (a las 21.30) **y Wannabe** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

Germán Faviere y El Ombligo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Imperio Diablo, Semilla y Tremor en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Sebastián Rubin, Koshka y Utopians en Plasma, Piedras 1859. A las 22. Gratis.

Djs Ferry Corsten y Javier Bússola en Mint, Costanera Norte y Sarmiento.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Djs Blue, Orge y Caro en Divina Comedia, Defensa 700. A las 23. Gratis.

SABADO 14

Los Piojos (a las 22.10), **Intoxicados** (a las 20.40), **Ojos de Brujo** (A las 19.30), **El Tri** (a las 18.30) **y Kapanga** (a las 17.30) en el Quilmes Rock 07, en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 16.

Almafuerte en el Mini Estadio Juniors, Arenales y Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

Psychedelic Furs en The Roxy, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 0.30.

Jóvenes Pordioseros en Faruk, Tillard 120, Córdoba. A las 21.

Mimi Maura en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

La Rusa en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Mensajeros en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Forgotten Boys, Marcelo Poca Vida & The Viagra Boys, Silverados y Burzuckers en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

La Rusa en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Bicicletas y Cymbaline en Locomondo, Necochea 24, Ramos Mejía. A las 21.

Antonio Birabent en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 23.

Satan Dealers y Gatos Sucios en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Bonsur en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Naranjos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

La Manzana Cromática Protoplasmática en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Los Kahunas, Atico y Villaelisa en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 22.

Los 7 Delfines, El Error y Enhola en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

Vilma Palma en el Casino Club, Santa Rosa, La Pampa. A las 21.

Fantasmagoria en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 23.

Rey Caníbal en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Gördoloco Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Los Perros, Alma Negra, Trovadicta y La Roka en El Faro, Illia 309, San Justo.

Frisbi Morta y Noxa en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Entre Otros y La Quinta Cuerda en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 24.

Clinch, Superjet, Lara La y Rhonda And The Monitors en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

La Clásica (a las 18) **y Cecilia Zabala** (a las 22) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Séptima Ola en Sarita Bar, Belgrano y Colón, Azul, Buenos Aires. A las 23.30.

Mi Pequeña Muerte en Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.

Diagonal 8, 7 Bancadas y Xternos en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

Estoy Konfundida y Sub Zero en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Solución Prima en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Trío Jazz en Gropius Bar, Cabello 3352.

Mote en No Queda Otra, América 585, Sáenz Peña. A las 24.

Tercer Ojo en Fly Ranch, Ruta 2 km. 55, Cañada de Gómez, Buenos Aires. A las 14.

Electrón en el Espacio Design, Marcelo T. de Alvear 1683. A las 22.

Máscaras Rituales en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 24.

Locomotor y Dr. Rock en Oveja Negra, Autopista Oeste y Fleming. A las 23.30.

Ernesto Jodos Cuarteto (a las 21.30) **y Blue Break Beats Guitar Trío** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

Aminowana y Señor Tenga en la Casa de la Juventud, Ceballos 728, Avellaneda. A las 22.

Los Particulares en Maldita Sea, Rivadavia 10728. A las 22.

Ana Camera (a las 21) **y Big Bam y Melancohólicos** (a las 23) en Claps, 25 de Mayo 726.

Club Astrolabio, Mic y Mouse, Myte y sus Linternas Verdes e Infieles Pop en Plasma, Piedras 1859. A las 22. Gratis.

Dj Gan Set en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Fiesta Bubamara con **Me Darás Mil Hijos y Lyamba** en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 23.

Fiesta Clandestina con **Aztecas Tupro** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Fiesta Dinamic Reggae con **djs Aline Duran, Wagner Brandao, Dubalizer, Pablito Molina Soundsystem, Selector Lucho, Hugo Lobo, Sergio Colombo, Romix, Kombu Selektah, Maruka y Chakal** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 15

Aerosmith (a las 22.35), **Velvet Revolver** (a las 20.55), **Evanescence** (a las 19.20), **Ratones Paranoicos** (a las 17.45) **y Turf** (a las 16.45) en el Quilmes Rock 07, en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 16.

Boom Boom Kid en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Carajo, El Recodo, Gastón Nievas, San Leonardo, Nodisco y Proyecto Esfera en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 18. Gratis.

El Mató A Un Policía Motorizado en Morella, Marcos Paz 717, San Miguel de Tucumán. A las 23. Gratis.

Motorama y **Sombrero** Club en Olazabal 2418. A las 21.

Forgotten Boys y The Tandooris en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco.

Agarrate Catalina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Jirafales y Monocromo en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Elefante y Tomas Becú en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Rusia en Plasma, Piedras 1856. A las 21. Gratis.

Sombrero Club y Motorama en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Río Gloria en el Centro Cultural Vicente López, Urquiza y el río, Vicente López. A las 16. Gratis.

Vieja Escuela en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Zake en Plaza Francia, Quintana y Av. Alvear. A las 17. Gratis.

Patadas Voladoras, The Skary Bananas y Chifler en la Plaza Eduardo Costa, Campana. A las 16. Llevar un alimento no perecedero.

Julio Azcano en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

Aminowana y Señor Tenga en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1200, Vicente López. A las 19.

Patchanka

Todos somos Sgt. Pepper
¡Vuelven los bigotes morsa! En el año del 40º aniversario de la edición del clásico disco de los Beatles, **Sgt.Pepper's Lonely Hearts Club Band**, la escena rocker británica prepara un disco homenaje, en el que bandas como Oasis, Travis, Kaiser Chiefs, The Killers y Razorlight grabarán una nueva versión del álbum. La lista de temas podría incluir la versión del tema "Sgt. Pepper's..." que U2 y Paul McCartney tocaran en vivo, en 2005, en un show benéfico. Todo vale en nombre de la psicodelia.

Ojos de Brujo, de una buena vez
El rock es un apostolado y a veces obliga a frenéticos cambios de agenda, como les pasó a los barceloneses Ojos de Brujo, que a partir de alteraciones y extensiones de su gira europea, anunciaron, reprogramaron y suspendieron varias veces su llegada a la Argentina. Ahora, por fin, hay confirmación: después del sábado en el Quilmes Rock, tocarán este lunes a las 20.30 en La Trastienda (Balcarce 460), junto a Actitud María Marta. ¡No vale volver a suspender!

Keane no pierde el tiempo
Hay que hacer rendir el viaje todo lo posible; y por eso, el paso de Keane por Buenos Aires no se limitará a su concierto de mañana, en el marco del Quilmes Rock. El trío liderado por Tom Chaplin grabará hoy un concierto para la señal Much Music, que formará parte del ciclo *Intimo e Interactivo*, y se emitirá en los próximos días.

La uruguayidad al palo
El conflicto por las papeleras sobre el río Uruguay no afecta a la música. Es lo que se desprende del ciclo Across de Charco, que posibilitará los shows —en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, siempre a las 20.30— de artistas uruguayos como Urbano Moraes (el martes 17), Diego Presa, de Buceo Invisible (miércoles 18), Eli-u y los Despachantes de Aduana (martes 24) y Nicolás Ibarburu, guitarrista de Jaime Roos (miércoles 25). Se permite el ingreso con mate y termo.

Voto cantado de Blur
Mientras que, en la Argentina, artistas de la talla de Nito Artaza o Larry de Clay incursionan en la política, el baterista de Blur, Dave Rowntree, anunció que se presentará como candidato en las elecciones legislativas británicas de mayo, en su distrito natal, Marleybone. Rowntree representará al Partido Laborista, el de Tony Blair, lo que significa que Blur es oficialista.

La carrera de Miguel
En sintonía con una de las máximas de Andrés Calamaro contra la industria discográfica ("lo más caro de un CD es la cajita"), la multinacional Sony/BMG reeditó cuatro discos de la extensa carrera de Miguel Mateos: **Atado a un sentimiento** (1987), **Obsession** (1990), **Kryptonita** (1991) y **Cóctel** (1993). Y el plan de las reediciones también alcanza a Mad, que junto con la salida de su primer disco en vivo —**Laiv In Once (L.I.O.)**— anuncia el relanzamiento de todo su catálogo. A reeditar antes de que sea demasiado *internetarde*.

Igual, todo bien

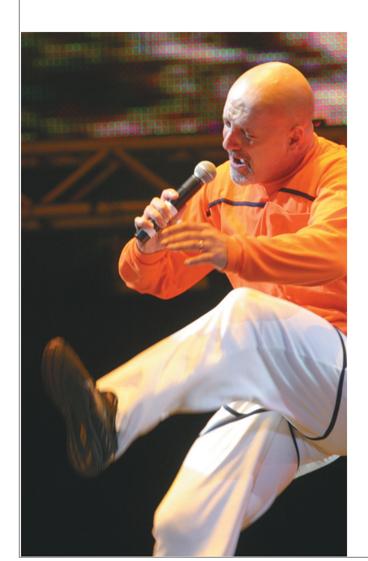
Parece que el mundo de la moda recibe, con las pasarelas abiertas de par en par, la llegada del "look grunge". A no asustarse: esta tendencia no implica que Nicole, Naomi o Valeria vayan a pasar varios días sin bañarse, ni que piensen llevar barba de dos días, ni camisas cuadriculadas talle XXL, ni a mudarse a Seattle a pasar frío, ni —mucho menos— a suicidarse en pleno pozo depresivo. Lo que sí llama la atención es que el "neo grunge" está inspirado en "un look de los años '80", cuando la explosión del género alcanzó su pico en los primeros '90. Así que a no sorprenderse si, en la próxima fiesta "ochentosa", suenan discos de Nirvana y Pearl Jam.


▸Estilo grunge
Regresa un look de los años 80.
CLARIN MUJER

▸Alc
En Pr
20%
P.26

Fuente: Diario *Clarín*, Suplemento Mujer, 10 de abril de 2007.

Roc(k)cionario
Cocaína (sustantivo, femenino). Alcaloide que se obtiene de las hojas de la coca; en farmacología se utiliza como anestésico local y narcótico; produce un efecto tóxico sobre el sistema nervioso central. Ejemplo: "Después de que mi padre fue cremado, aspiré sus cenizas, mezcladas con cocaína". (Keith Richards, revista *New Musical Express*, 3 de abril de 2007).



Un día más o menos como hoy...
... para ser más exactos —es un decir— fue en los primeros días de abril, pero de 2000. Bersuit Vergarabat presentaba **Libertinaje** por Centroamérica, y se preparaba para una gira (por los Estados Unidos) previa a la grabación de lo que sería **Hijos del culo**. El itinerario rockero los llevó a un hotel 5 estrellas, ubicado en una isla paradisíaca en el este de Costa Rica. Allí la muchachada bersuitera se sintió tan cómoda que ofreció a las autoridades del hotel un pacto: ellos brindaban un show gratuito y, a cambio, el hotel los invitaba a pasar cinco noches en sus instalaciones, sin garpar nada. ¡Rock al canje! **J.A.**

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



